



El Gobierno del Estado de Oaxaca a través de la
Secretaría de las Culturas y Artes presenta:

1ra Temporada de Conciertos 2026 de la Orquesta Sinfónica de Oaxaca

Director Titular:
Faustino Díaz

Titular de la Secretaría de las Culturas y
Artes: C. Flavio Sosa Villavicencio

Subsecretario de Instituciones Artísticas y
Servicios Culturales: C. Camilo Martínez
Ortiz

Director de Programación Artística y

Cultural:

C. Feliciano Marín Valdivieso

Jefe del Departamento de Artes Escénicas:

C. Germain Mateos Luna



CULTURAS Y ARTES
SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES



Director Titular: Faustino Díaz

Originario de una familia de músicos de San Lorenzo Cacaotepec, Etlá, el trombonista Oaxaqueño se ha distinguido por la promoción de la música de concierto, contemporánea y la música regional mexicana.

Comenzó su trayectoria en el arte a los 14 años con la Dinastía Díaz la banda de su familia y, bajo la guía de su padre, Rodolfo Díaz, y a los 15 años comienza sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de México.

Ha sido trombón principal en varias orquestas filarmónicas y sinfónicas a nivel nacional.

Su talento lo llevó a participar fuera de México, en el Conservatorio de Róterdam, en los Países Bajos, y ha sido ganador tres veces del Concurso Internacional de Trombón en Corea del Sur, Budapest, y el concurso de la Ópera de Zúrich, además de haber sido nombrado como trombonista principal de la Daegy Symphony Orchestra, en Corea del Sur.

Como Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Oaxaca (OSO), ha encabezado temporadas que combinan repertorio clásico y contemporáneo, consolidando la OSO como un referente cultural en la región.



Catalina Martínez Rivera

Solista invitado

Inició sus estudios musicales en el CECAM y posteriormente en el Centro de Iniciación Musical de Oaxaca (CIMO), donde comenzó su formación como violonchelista.

Es egresada de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana, bajo la tutela del maestro José Arias Luna, institución en la que obtuvo en dos ocasiones la beca por excelencia académica y fue becaria de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Estado de Veracruz.

Ha participado en festivales, cursos y clases magistrales como parte de su formación artística. Se ha desempeñado como docente de violonchelo en el CIMO, EMBA, Orquestando Armonía y actualmente en la UABJO. Ha integrado la OSJEV, la OFBR y la Orquesta Sinfónica de Oaxaca, donde actualmente es violonchelo coprincipal.





Tierra de temporal, José Pablo Moncayo

De carácter elegíaco y con armonías que recuerdan a lo indígena, *Tierra de temporal* es un poema sinfónico que ilustra el México rural de principios del siglo XX. Basada en el cuento homónimo de Gregorio López y Fuentes, cuya trama narra la dura y triste historia de unos campesinos atados a las crudas inclemencias del tiempo, donde los timbales juegan un papel fundamental: Anunciar la tormenta que vendrá a salvar o arruinar la cosecha.

Concierto para violonchelo no. 1 en Gm Dmitri Kabalevsky

Estrenado en 1949 por Sviatoslav Knushevitsky en la Unión Soviética, es el segundo de tres conciertos que el compositor escribió para jóvenes intérpretes. Con una sólida base técnica, hace uso de melodías tradicionales rusas para desarrollar sus tres movimientos: El primero, ágil y scherzoso, el segundo, profundamente nostálgico y serio en su discurso; y el tercero, escrito en forma de tema y variaciones que destaca por su rapidez y virtuosismo.



Suite Callirhoe

Cécile Chaminade

Cécile Chaminade escribió la pieza originalmente para el ballet homónimo, desarrollada en 4 tiempos:

- Preludio
- Danza de los velos
- Scherzino
- Danza de los platillos

Cuenta la historia mitológica de la esclava Calíroe, quien ansía su libertad y se ve envuelta en problemas por rechazar el amor de su pretendiente Alcmeón; quien, desesperado por conseguir su cariño, pide ayuda a la diosa Venus, la cual manda una persecución de cupidos que escuchamos en el último movimiento. Chaminade nos ilustra a través de hermosas y creativas melodías, las increíbles aventuras de la esclava que incluso llega a ser convertida en una estatua de mármol.



Andrea Núñez (Ciudad de México, 1999)

Es directora de orquesta en formación, pianista y arreglista. Egresó con honores del Benemérito Conservatorio de Música de Puebla como Licenciada en Piano y técnica en violonchelo. Discípula en dirección de la Dra. Gabriela Díaz Alatrister, ha perfeccionado su formación con los maestros Eduardo García Barrios, Carlos Spierer y Luis Manuel Sánchez Rivas, entre otros. Su trayectoria en el podio incluye la conducción de agrupaciones como la Orquesta Filarmónica Mexiquense, la Orquesta Escuela Carlos Chávez y la Orquesta Sinfónica Estanislao Mejía de la UNAM.



Desde 2019, destaca su labor en la investigación, rescate y difusión de música escrita por compositoras, una línea de trabajo que la ha llevado a impartir cátedra universitaria y conferencias. Como solista y editora, realizó el estreno en América de los conciertos para piano de Maria Hester Park (2023) y Marie Jaëll (2024), además de interpretar la obra de Clara Schumann. En el ámbito creativo, ha realizado diversos arreglos para orquesta de cámara y sinfónica, y es autora del libreto para el concierto dramatizado Triángulo amoroso (2024). Desde febrero de 2025, se desempeña como pianista y asistente de la Orquesta Filarmónica Mexiquense.

Orquesta Sinfónica de Oaxaca

Director Titular:
Faustino Díaz

Titular de la Secretaría de las Culturas y Artes: C.
Flavio Sosa Villavicencio

Subsecretario de Instituciones Artísticas y
Servicios Culturales: C. Camilo Martínez Ortiz

Director de Programación Artística y Cultural:
C. Feliciano Marín Valdivieso

Jefe del Departamento de Artes Escénicas:
C. Germain Mateos Luna

Director Titular: Faustino Díaz



CULTURAS Y ARTES
SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES



INTEGRANTES DE LA DIRECCION DE LA ORQUESTA SINFONICA DE OAXACA

Director

Díaz Méndez Ricardo Faustino

Concertino

Cruz Espinosa Daniel

Violín primeros

Santiago Hernández Alba Yanira

Martínez Ponce César Omar

Juárez Urbietta Sócrates Luis

Santiago Hernández Ana Patricia

Pablo Luis Blanca Guadalupe

Figueroa Cruz Eloy

León Herrera Óscar

Martínez Martínez Laura

Alejandra

Violín segundos

López Martínez Marcos Fidel

Vásquez Cruz Inti Samuel

Hernández Martínez Joel

Alejandro

Osorio González Fernando

García Anaya Lorenzo Ángel

Viola

Urbietta Méndez Horacio

Martínez Rivera Ana Alicia

Hernández Cruz Lázaro Javier

Cristóbal Martínez Marco

Antonio

Figueroa López Surizadai

Urbietta Morales Lili

Violonchelo

Cruz Zaragoza Jonathan Josué

Maya Contreras Margarito

Santiago Pérez Sergio Roberto

Miramontes Zúñiga Ulises

Vásquez Chavelas Arnulfo

Martínez Rivera Catalina

Contrabajo

Casa Aragón Guillermo Moisés

Martínez Rodríguez Sergio

Hernández Jiménez Jorge Uriel

Cruz González Jacob

Flautín

Martínez Correa María

Guadalupe

Flauta

Trinidad Hernández María

Elena

Martínez Sernas Norma

Oboe

Fernández Aparicio Cecilia

Guadalupe

Rodríguez Escobar Raquel

Clarinete

Chemil Solís Julián

Colmenares Limeta Hugo

Fagot

Barrón Zamora Irving Jafet

Dolores García Abner Zuriel

Trompeta

López Arango Jaime Alejandro

Santiago Alonso Héctor

Corno

Moreno Mejía Victoria

Guadalupe

Bautista Martínez José

Jiménez Montes Eliezer

Trombón

Hernández Pablo José Rodolfo

Martínez Rodríguez Gilberto

Carmona Muciño Edwin

Giovanni

Tuba

Chemil Solís Raúl

Timbal

Ruíz Martínez Víctor Hugo

Percusión

Jiménez Vásquez Francisco

Gutiérrez Bautista Víctor

Piano

Martínez García Óscar Rafael

Bibliotecario

Flores Santiago Rodolfo Rafael

Técnico-Artlista

Cruz Pérez Ángel de Jesús

Hernández Escobar Juan Manuel

Coordinador

Administrativo

Hernández Martínez Brenda

Janette