



El Gobierno del Estado de Oaxaca a través de la
Secretaría de las Culturas y Artes presenta:

1ra Temporada de Conciertos 2026 de la Orquesta Sinfónica de Oaxaca

Director Titular:
Faustino Díaz

Titular de la Secretaría de las Culturas y
Artes: C. Flavio Sosa Villavicencio

Subsecretario de Instituciones Artísticas y
Servicios Culturales: C. Camilo Martínez
Ortiz

Director de Programación Artística y

Cultural:

C. Feliciano Marín Valdivieso

Jefe del Departamento de Artes Escénicas:

C. Germain Mateos Luna



CULTURAS Y ARTES
SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES



Director Titular: Faustino Díaz

Originario de una familia de músicos de San Lorenzo Cacaotepec, Etlá, el trombonista Oaxaqueño se ha distinguido por la promoción de la música de concierto, contemporánea y la música regional mexicana.

Comenzó su trayectoria en el arte a los 14 años con la Dinastía Díaz la banda de su familia y, bajo la guía de su padre, Rodolfo Díaz, y a los 15 años comienza sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música de México.

Ha sido trombón principal en varias orquestas filarmónicas y sinfónicas a nivel nacional.

Su talento lo llevó a participar fuera de México, en el Conservatorio de Róterdam, en los Países Bajos, y ha sido ganador tres veces del Concurso Internacional de Trombón en Corea del Sur, Budapest, y el concurso de la Ópera de Zúrich, además de haber sido nombrado como trombonista principal de la Daegy Symphony Orchestra, en Corea del Sur.

Como Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Oaxaca (OSO), ha encabezado temporadas que combinan repertorio clásico y contemporáneo, consolidando la OSO como un referente cultural en la región.



Richard Strauss

Serenata para alientos

Compuesta en 1881, cuando Strauss tenía solo 19 años, esta obra es un testimonio de su madurez temprana y su dominio del ensamble de viento. A diferencia de sus trabajos posteriores, caracterizados por la complejidad y el drama, la Serenata se mantiene dentro de una estética romántica tradicional, influenciada por la elegancia de Mozart y Mendelssohn. La pieza está escrita para un conjunto de 13 instrumentos (flautas, oboes, clarinetes, fagotes, cornos y un contrafagot), destacando por su textura lírica, su equilibrio sonoro y una armonía que fluye sin interrupciones, estableciendo a Strauss como un orquestador excepcional desde su juventud.





Hummel

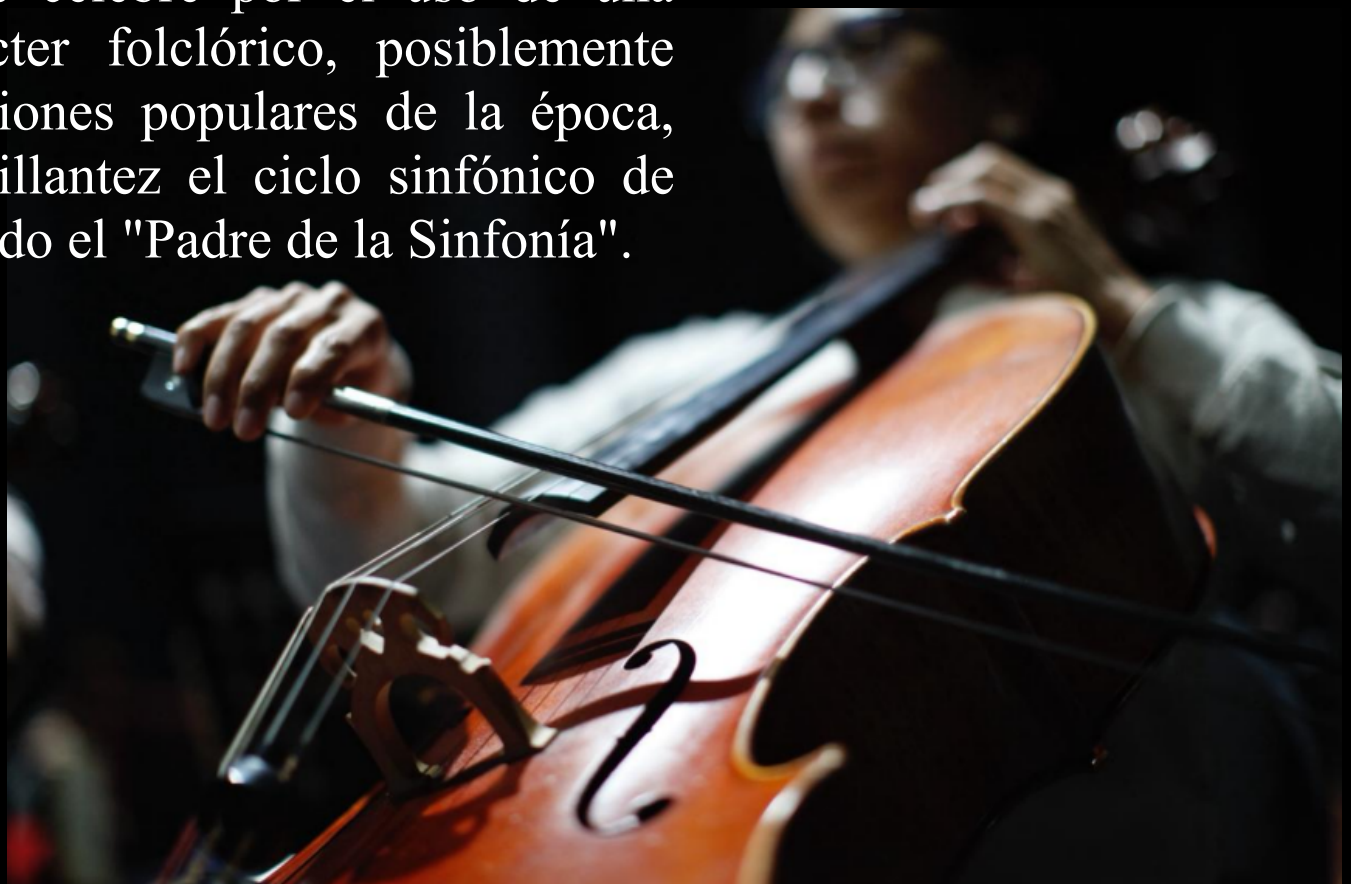
Concierto para Fagot

Johann Nepomuk Hummel, figura clave en la transición del Clasicismo al Romanticismo, compuso este concierto alrededor de 1805. La obra es uno de los pilares del repertorio para fagot, ya que explora todas las capacidades técnicas y expresivas del instrumento. Estructurado en los tres movimientos clásicos (Allegro moderato, Romanza y Rondó), el concierto equilibra el virtuosismo técnico con una gran carga melódica. Mientras que los movimientos extremos exigen una agilidad notable por parte del solista, el movimiento central permite al fagot exhibir una sonoridad vocal y profunda, consolidando la importancia de este instrumento como solista en la orquesta.

Haydn

Sinfonía 104 Londres

La Sinfonía No. 104 es la última de las doce sinfonías escritas por Haydn para sus visitas a la capital inglesa y representa la culminación de su producción sinfónica. Estrenada en 1795, la obra resume la maestría del autor en el manejo de la forma, el desarrollo temático y la instrumentación. Inicia con una introducción lenta y solemne que da paso a un desarrollo lleno de energía y contrastes dinámicos. El final es particularmente célebre por el uso de una melodía de carácter folclórico, posiblemente inspirada en canciones populares de la época, que cierra con brillantez el ciclo sinfónico de quien es considerado el "Padre de la Sinfonía".



Yolotzin Cruz Cedillo

Originaria de Oaxaca y formada en una familia de músicos, Yolotzin es reconocida como una de las fagotistas más destacadas y prometedoras de su generación en México. Inició su formación técnica a los doce años con la maestra Cecilia Rodríguez Salvador y, posteriormente, consolidó su carrera académica en Europa, obteniendo títulos de licenciatura y maestría con honores en la Universidad de Música y Arte de la Ciudad de Viena bajo la tutela de Marcelo Padilla. Actualmente, continúa su perfeccionamiento en la prestigiosa Escuela Superior de Música Hanns Eisler de Berlín.

Su trayectoria internacional incluye colaboraciones con agrupaciones de alto nivel como la Orquesta Sinfónica de la Radio de Viena, la Orquesta de Cámara de Israel y la Camerata Jerusalén. Recientemente, ha sido nombrada asistente principal y contrafagot de la Orquesta Sinfónica de Kuopio, en Finlandia. Galardonada con el primer premio en el concurso internacional Meg Quigley Vivaldi (2025) y reconocida en certámenes de música de cámara en Italia y Austria, su labor como solista y docente refleja un compromiso constante con la excelencia técnica y la difusión del repertorio para fagot en escenarios globales



Jesús Manuel Vázquez Santos

Nació en Oaxaca de Juárez el 1 de enero de 1993, hijo de padres de la costa oaxaqueña. Inicia su carrera musical en el Centro de Capacitación Musical y Desarrollo de la Cultura Mixe (CECAM), Comenzó su carrera musical en el CECAM, donde ejecutó el clarinete y participó en eventos como el “Festival Jazz Tónica” y el Festival de Música de Cámara “LAS ARTES”. Acompañó a artistas como Susana Harp y Lila Downs. Más tarde, fue docente en el CECAM, enseñando solfeo e historia de la música, y dirigió bandas comunitarias como la banda Municipal de San Ildefonso, Villa Alta, recorriendo así la sierra Zapoteca, Mixe y Valles centrales. Estudió Dirección de Orquesta y Banda Sinfónica en la Escuela del Maestro Francisco Navarro Lara de Huelva España, Ha dirigido varias bandas, incluyendo la Banda Sinfónica de San Pedro Cajonos y la Banda Sinfónica Oficial del Bachillerato Musical Comunitario de San Bartolomé Zoogocho, y ha participado como director de bandas en entornos como el “Encuentro de directores en el IRCA” en el estado de Reynosa Tamaulipas y el “Encuentro de Bandas sinfónicas” en Huejotzingo, Puebla.

Es director Titular de la Banda Sinfónica “La Pequeña Viena” de Oaxaca de Juárez y actualmente esta estudiando la licenciatura en Dirección de Orquesta en la Escuela Superior de Música, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.



Orquesta Sinfónica de Oaxaca

Director Titular:
Faustino Díaz

Titular de la Secretaría de las Culturas y Artes: C.
Flavio Sosa Villavicencio

Subsecretario de Instituciones Artísticas y

Servicios Culturales: C. Camilo Martínez Ortiz

Director de Programación Artística y Cultural:

C. Feliciano Marín Valdivieso

Jefe del Departamento de Artes Escénicas:

C. Germain Mateos Luna

Director Titular: Faustino Díaz



CULTURAS Y ARTES
SECRETARÍA DE LAS CULTURAS Y ARTES



INTEGRANTES DE LA DIRECCION DE LA ORQUESTA SINFONICA DE OAXACA

Director

Díaz Méndez Ricardo Faustino

Concertino

Cruz Espinosa Daniel

Violín primeros

Santiago Hernández Alba Yanira

Martínez Ponce César Omar

Juárez Urbietta Sócrates Luis

Santiago Hernández Ana Patricia

Pablo Luis Blanca Guadalupe

Figueroa Cruz Eloy

León Herrera Óscar

Martínez Martínez Laura

Alejandra

Violín segundos

López Martínez Marcos Fidel

Vásquez Cruz Inti Samuel

Hernández Martínez Joel

Alejandro

Osorio González Fernando

García Anaya Lorenzo Ángel

Viola

Urbietta Méndez Horacio

Martínez Rivera Ana Alicia

Hernández Cruz Lázaro Javier

Cristóbal Martínez Marco

Antonio

Figueroa López Surizadai

Urbietta Morales Lili

Violonchelo

Cruz Zaragoza Jonathan Josué

Maya Contreras Margarito

Santiago Pérez Sergio Roberto

Miramontes Zúñiga Ulises

Vásquez Chavelas Arnulfo

Martínez Rivera Catalina

Contrabajo

Casa Aragón Guillermo Moisés

Martínez Rodríguez Sergio

Hernández Jiménez Jorge Uriel

Cruz González Jacob

Flautín

Martínez Correa María

Guadalupe

Flauta

Trinidad Hernández María

Elena

Martínez Sernas Norma

Oboe

Fernández Aparicio Cecilia

Guadalupe

Rodríguez Escobar Raquel

Clarinete

Chemil Solís Julián

Colmenares Limeta Hugo

Fagot

Barrón Zamora Irving Jafet

Dolores García Abner Zuriel

Trompeta

Juárez García Daniel

López Arango Jaime Alejandro

Santiago Alonso Héctor

Corno

Moreno Mejía Victoria

Guadalupe

Bautista Martínez José

Jiménez Montes Eliezer

Martínez Obregón Atletl Anaduj

Trombón

Hernández Pablo José Rodolfo

Martínez Rodríguez Gilberto

Carmona Muciño Edwin

Giovanni

Tuba

Chemil Solís Raúl

Timbal

Ruíz Martínez Víctor Hugo

Percusión

Jiménez Vásquez Francisco

Gutiérrez Bautista Víctor

Piano

Martínez García Óscar Rafael

Bibliotecario

Flores Santiago Rodolfo Rafael

Técnico-Artlista

Cruz Pérez Ángel de Jesús

Hernández Escobar Juan Manuel

Coordinador

Administrativo

Hernández Martínez Brenda

Janette